

Vendredi 21 janvier

Matinée sous la présidence de Jean-Pierre Mohen, conservateur général du patrimoine, directeur, Centre de recherche et de restauration des musées de France.

9 h 45

Introduction

Geneviève Gallot, directrice, Institut national du patrimoine, Henri Loyrette, président-directeur, musée du Louvre.

10 h

Ouverture du colloque

L'explosion du patrimoine
Pierre Nora.

10 h 30

Fouiller

L'archéologie de terrain

par Stéphane Deschamps, conservateur régional de l'archéologie, DRAC Bretagne.

La contribution de l'architecte-archéologue sur le site de l'acropole d'Athènes
par Lenna Lambrinou, architecte-archéologue, chargé du projet de restauration de la colonnade nord du Parthénon, Athènes.

L'impact de l'archéologie préventive

par Jean-Paul Demoule, président, Institut national de recherches archéologiques préventives.

11 h 30

Conserver

Le chantier des collections du musée du Quai Branly: conservation préventive à l'échelle d'une collection nationale
par Christiane Naffah, conservateur général du patrimoine, musée du Quai Branly.

De la collection « en réserve » à la présentation permanente

par Frédéric Paul, directeur, Centre d'art contemporain/Centre culturel de rencontre du domaine de Kerguéhenec.

Pratiques de travail renouvelées en Europe: les régisseurs d'œuvres d'art

par Hélène Vassal, chef du service de la muséographie, musée national des Arts asiatiques-Guimet.

12 h 30

Débat

Modérateur: Jean-Pierre Mohen.



Après-midi sous la présidence de Giandomenico Romanelli, directeur, musées de la ville de Venise.

15 h

Étudier

Les monuments historiques et la recherche

par Peter O. Krückmann, directeur, Administration nationale bavaroise des châteaux, jardins et lacs.

Les archives et la recherche

par Isabelle Chave, conservateur du patrimoine, Archives départementales de la Somme.

Les musées et la recherche

par Marie-Paule Vial, conservateur, musée des Beaux-Arts de Marseille.

16 h

Restaurer

La conservation préventive

May Cassar, directrice, Centre for Sustainable Heritage, University College of London.

Le rôle d'un restaurateur dans un musée aux Pays-Bas

par Isabelle Garachon, chef de l'atelier de restauration de céramique, verre et pierre, Rijksmuseum, Amsterdam.

Quelques aspects de la recherche en conservation-restauration

par Bertrand Lavedrine, directeur, Centre de recherche sur la conservation des documents graphiques, professeur associé, université Paris-I.

17 h

Débat

Modérateur: Giandomenico Romanelli.



2.



3.

Samedi 22 janvier

Matinée sous la présidence de Jacques Charlot, directeur général, Centre national de la fonction publique territoriale.

10 h

Collecter, cataloguer, traiter l'information

La chaîne des compétences dans un musée

par Sylvie Grange, conseiller pour les musées, DRAC Rhône-Alpes.

Le « records management » à la Bibliothèque nationale de France

par Catherine Dhérent, conservateur général du patrimoine, chef de la mission pour la gestion de la production documentaire et des archives, BnF.

Les archives à l'heure de l'administration électronique

par Françoise Banat-Berger, conservateur général du patrimoine, Direction des archives de France.

Maturité et mutations de l'Inventaire général

par Isabelle Balsamo, conservateur général du patrimoine, Direction de l'architecture et du patrimoine.

11 h 15

Administrer / Gérer

Les évolutions récentes des musées d'État en Autriche: le cas du Kunsthistorisches Museum
par Wilfried Seipel, directeur général, Kunsthistorisches Museum de Vienne.

Le mécénat au Louvre

par Christophe Monin, chef du service du mécénat et des ressources propres, musée du Louvre.

12 h

Débat

Modérateur: Jacques Charlot.

Après-midi sous la présidence de Jean-Michel Leniaud, directeur d'études, École pratique des hautes études, Paris.

14 h 30

Transmettre

Les archives

à la rencontre des publics

par Jacqueline Ursch, directrice, Archives départementales des Alpes-de-Haute-Provence.

Pour un lieu ouvert

par Laurent Busine, directeur, musée des Arts contemporains du Grand-Hornu, Belgique.

Les médiateurs culturels au palais de Tokyo

par David Cascaro, responsable du service des publics, palais de Tokyo, site de création contemporaine, Paris.

15 h 30

Présenter

et rendre accessible

Scénographie et éclairage dans un monument historique

par Thomas Klug, scénographe, Paris.

Signalétique, fiches et cartels

par Joris Capenberghs, professeur, université d'Anvers.

Le conservateur et l'exposition

par Tomás Llorens, directeur, musée Thyssen-Bornemisza, Madrid.

16 h 30

Débat

Modérateur: Jean-Michel Leniaud. Avec la participation de Françoise Benhamou, professeur, université de Rouen.

17 h 30

Conférence de clôture

par Salvatore Settis, Scuola normale superiore, Pise.

Les métiers du patrimoine en Europe

Évolutions, enjeux, professions

Depuis quelques années, les institutions patrimoniales ont enregistré des mutations considérables. Les demandes du public se sont renforcées, les nouvelles technologies se sont développées, les échanges internationaux se sont consolidés. Les métiers du patrimoine ont ainsi connu des évolutions sensibles, et de nouvelles missions sont apparues. Ces journées seront l'occasion d'analyser comment, dans les différents domaines patrimoniaux – archéologie, archives, musées, inventaire et monuments historiques –, les pratiques de travail se sont renouvelées

4.

Couverture:
Saint Sébastien, exposition
«Sculptures allemandes
de la fin du Moyen Âge»,
Louvre 1992 © Michel Chassat /
Musée du Louvre

1. Feuilles, basilique de Saint-Denis
© Inp / Hannah Assouline

2. Claude Michel, dit Clodion,
*Deux Jeunes Femmes – ou
Nymphes – portant avec trois
bras une coupe chargée de
fruits*, exposition «Clodion»,
Louvre 1992 © M. Pic

3. Cartel d'œuvre, musée
du Louvre (salle des Antiquités
grecques, étrusques et romaines,
Denon, entresol) © Hervé Abbade

4. Visiteur lisant un feuillet,
musée du Louvre © Michel Chassat
/ Musée du Louvre

Informations pratiques

Les métiers du patrimoine en Europe
Évolutions, enjeux, professions
Colloque international coorganisé
par l'Institut national du patrimoine
et l'auditorium du Louvre.

À l'auditorium du Louvre
Accès par la pyramide
et les galeries du Carrousel.
Accès privilégié de 9h à 18h
par le passage Richelieu.

Entrée libre
dans la mesure
des places disponibles.

Informations

Louvre

01 40 20 55 55
du lundi au vendredi
de 9h à 19h
www.louvre.fr

INP

01 44 41 16 41
du lundi au vendredi
de 9h à 18h15
www.inp.fr

Programmation et organisation

Catherine Pontet,
auditorium du Louvre,
Gennaro Toscano,
Institut national du patrimoine.

en partenariat avec
Connaissance des Arts.

Les métiers du patrimoine en Europe

Évolutions,
enjeux, professions

Colloque international
les 21 et 22 janvier 2005
à l'auditorium du Louvre

LOUVRE Auditorium

inp Institut national
du patrimoine