### Vendredi 21 janvier

Matinée sous la présidence de Jean-Pierre Mohen, conservateur général du patrimoine, directeur, Centre de recherche et de restauration des musées de France.

#### 9 h 45

#### Introduction

Geneviève Gallot, directrice, Institut national du patrimoine, Henri Loyrette, président-directeur, musée du Louvre.

#### 10 h

Ouverture du colloque L'explosion du patrimoine Pierre Nora.

#### 10 h 30 Fouiller

L'archéologie de terrain par Stéphane Deschamps, conservateur régional de l'archéologie, DRAC Bretagne.

La contribution de l'architecte-archéologue sur le site de l'acropole d'Athènes par Lenna Lambrinou, architecte-archéologue, chargé du projet de restauration de la colonnade nord du Parthénon, Athènes.

L'impact de l'archéologie préventive par Jean-Paul Demoule, président, Institut national de recherches archéologiques préventives.

#### 11 h 30 Conserver

Le chantier des collections du musée du Quai Branly: conservation préventive à l'échelle d'une collection nationale par Christiane Naffah, conservateur général du patrimoine, musée du Quai Branly.

De la collection « en réserve » à la présentation permanente par Frédéric Paul, directeur, Centre d'art contemporain/Centre culturel de rencontre du domaine de Kerguéhennec.

## Pratiques de travail renouvelées en Europe: les régisseurs d'œuvres d'art

par Hélène Vassal, chef du service de la muséographie, musée national des Arts asiatiques-Guimet.

#### 12h30

## Débat

Modérateur: Jean-Pierre Mohen.



Après-midi sous la présidence de Giandomenico Romanelli, directeur, musées de la ville de Venise.

#### 15 h Étudier

# Les monuments historiques et la recherche

par Peter O. Krückmann, directeur, Administration nationale bavaroise des châteaux, jardins et lacs.

Les archives et la recherche par Isabelle Chave, conservateur du patrimoine, Archives départementales de la Somme.

Les musées et la recherche par Marie-Paule Vial, conservateur, musée des Beaux-Arts de Marseille.

#### 16 h Restaurer

La conservation préventive May Cassar, directrice, Centre for Sustainable Heritage, University College of London.

Le rôle d'un restaurateur dans un musée aux Pays-Bas par Isabelle Garachon, chef de l'atelier de restauration de céramique, verre et pierre, Rijksmuseum, Amsterdam.

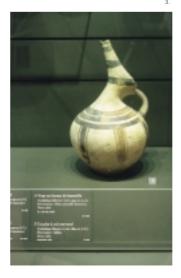
Quelques aspects de la recherche en conservation-restauration par Bertrand Lavedrine, directeur, Centre de recherche sur la conservation des documents graphiques, professeur associé, université Paris-I.

#### 17 h Débat

Modérateur:

Moderateur: Giandomenico Romanelli.





## Samedi 22 janvier

Matinée sous la présidence de Jacques Charlot, directeur général, Centre national de la fonction publique territoriale.

## 10 h Collecter, cataloguer, traiter l'information

La chaîne des compétences dans un musée par Sylvie Grange, conseiller pour les musées, DRAC Rhône-Alpes.

Le «records management » à la Bibliothèque nationale de France par Catherine Dhérent, conservateur général du patrimoine, chef de la mission pour la gestion de la production documentaire et des archives. BnF.

Les archives à l'heure de l'administration électronique par Françoise Banat-Berger, conservateur général du patrimoine, Direction des archives de France.

Maturité et mutations de l'Inventaire général par Isabelle Balsamo, conservateur général du patrimoine, Direction de l'architecture et du patrimoine.

#### 11 h 15 Administrer / Gérer

Les évolutions récentes des musées d'État en Autriche: le cas du Kunsthistorisches Museum par Wilfried Seipel, directeur général, Kunsthistorisches Museum de Vienne.

Le mécénat au Louvre par Christophe Monin, chef du service du mécénat et des ressources propres, musée du Louvre.

## 12h

Débat

Modérateur: Jacques Charlot.

Après-midi sous la présidence de Jean-Michel Leniaud, directeur d'études, École pratique des hautes études. Paris.

### 14h30 Transmettre

Les archives

à la rencontre des publics par Jacqueline Ursch, directrice, Archives départementales des Alpes-de-Haute-Proyence.

#### Pour un lieu ouvert

par Laurent Busine, directeur, musée des Arts contemporains du Grand-Hornu, Belgique.

Les médiateurs culturels au palais de Tokyo par David Cascaro, responsable du service des publics, palais de Tokyo, site de création

## 15 h 30 Présenter et rendre accessible

contemporaine, Paris.

Scénographie et éclairage dans un monument historique par Thomas Klug, scénographe, Paris.

Signalétique, fiches et cartels par Joris Capenberghs, professeur, université d'Anvers.

Le conservateur et l'exposition par Tomás Llorens, directeur, musée Thyssen-Bornemisza, Madrid.

#### 16h30

#### Débat

Modérateur: Jean-Michel Leniaud. Avec la participation de Françoise Benhamou, professeur, université de Rouen.

#### 17 h 30

**Conférence de clôture** par Salvatore Settis, Scuola normale superiore, Pise.

## Les métiers du patrimoine en Europe

Évolutions, enjeux, professions



Saint Sébastien, exposition «Sculptures allemandes de la fin du Moyen Āge»,

Louvre 1992 @ Michel Chassat

- 1. Fouilles, basilique de Saint-Denis
- 2. Claude Michel, dit Clodion Deux Jeunes Femmes - ou Nymphes - portant avec trois bras une coupe chargée de fruits, exposition « Clodion », Louvre 1992 © M. Pic
- 3. Cartel d'œuvre, musée du Louvre (salle des Antiquités arecques, étrusques et romaines Denon, entresol) © Hervé Abbadie
- 4. Visiteur lisant un feuillet

#### Informations pratiques

Les métiers du patrimoine en Europe

Colloque international coorganisé par l'Institut national du patrimoine et l'auditorium du Louvre.

À l'auditorium du Louvre Accès par la pyramide et les galeries du Carrousel. Accès privilégié de 9h à 18h par le passage Richelieu.

Entrée libre dans la mesure des places disponibles.

#### Informations

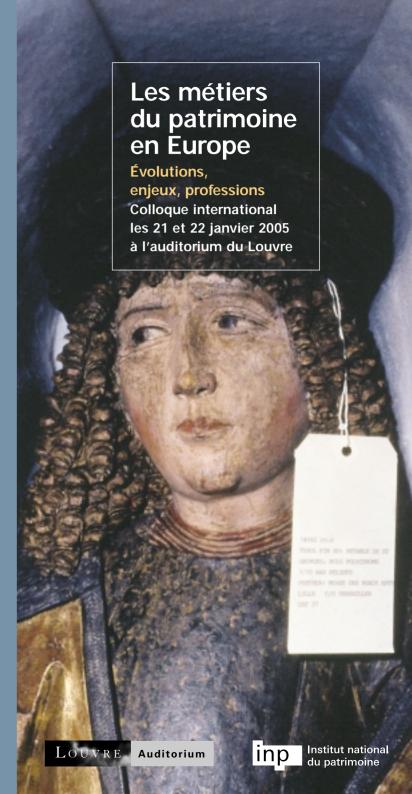
Louvre

01 40 20 55 55 du lundi au vendredi de 9h à 19h www.louvre.fr

#### INP

01 44 41 16 41 du lundi au vendredi de 9h à 18h15 www.inp.fr

Programmation et organisation Catherine Pontet, auditorium du Louvre. Gennaro Toscano. Institut national du patrimoine.



musée du Louvre © Michel Chassa

en partenariat avec Connaissance des Arts.